

Titre de l'oeuvre - *Mi vé rentré*

Dimensions : 150 x 100 cm - Medium : Acrylique sur toile

Mi vé rentré, en créole réunionnais - traduction - je veux rentrer

Trois mots simples qui, dans la bouche d'un enfant, deviennent souvent un refuge. Ils apparaissent dans les moments de fatigue, de chagrin ou de vulnérabilité, lorsque le besoin de retrouver les siens devient plus fort que tout. Les enfants disent souvent à leurs parents, même devenus grands, qu'ils veulent rentrer. Derrière ces mots se cachent le réconfort, la sécurité et l'idée du foyer.

À travers ce titre, dans l'histoire des enfants réunionnais déracinés, rentrer ne signifiait pas seulement revenir à la maison, mais retrouver une part essentielle d'eux-mêmes.

Cette œuvre s'inscrit dans ma série *Descendance*, un travail artistique qui explore les mémoires, les héritages et les récits souvent oubliés. À travers cette série, je mets en lumière des histoires qui relient l'Afrique, les Antilles, l'océan Indien, dans une démarche de transmission et de devoir de mémoire.

L'œuvre représente le départ forcé vers l'Hexagone en avion. La figure adulte incarne l'institution de l'État, sans laquelle les enfants réunionnais déracinés ne se seraient jamais retrouvés confrontés à la séparation et au déchirement.

Au centre, deux enfants incarnent des réactions différentes face à cette violence.

La petite fille, en pleurs, ne manifeste aucune résistance. Elle subit. Résiliente dans sa souffrance silencieuse, elle représente la fragilité, la douceur et la vulnérabilité. Elle est inspirée de Madame Périgogne et rend hommage à toutes les petites filles déracinées.

À l'inverse, le garçon est dans la résistance. Son mouvement de recul, son poing fermé et son opposition directe à ce qui lui arrive traduisent son refus. Il n'a pour seules armes que quelques cailloux dans sa poche, en référence à une histoire réelle racontée par Monsieur Jean-Marie. Il représente la force, l'instinct, le combat et la spontanéité. Rends hommage à tous les petits garçons déracinés.

Les caractéristiques visuelles de ma série *Descendance*:

Le fond noir et les traits blancs prennent ici une résonance particulière. Évoque ici le mélange du vide laissé par l'absence, le silence, les familles brisées et la profondeur de la blessure symbolise le chemin de reconstruction. La lumière portée sur une histoire longtemps restée dans l'ombre, la reconnaissance de cette mémoire et sa transmission.

Ainsi que les textes intégrés à l'œuvre l'axe central de mon concept :

Phrases écrites par Madame Périgogne et Monsieur Jean-Marie.

Les mots choisis, la langue utilisée participent pleinement à la composition de l'œuvre.

Plus qu'une œuvre, *Mi vé rentré* s'inscrit dans un moment intense de mémoire et de transmission. Elle a accompagné les victimes tout au long de la journée du 16 juin 2026 au Sénat, jusqu'à l'aboutissement d'un long combat marqué par le vote à l'unanimité de la loi. Elle demeure le témoin d'une page d'histoire écrite par celles et ceux qui ont porté cette mémoire pendant des décennies.

Regardez les personnages. Lisez les mots. Prenez le temps de faire le lien entre les écrits et les histoires qu'ils portent.

Je voudrais encore vous remercier pour votre accueil bienveillant

Je suis ravie et émue de vous offrir mon œuvre

Félicitations encore à vous tous et..

Bienvenue à vous tous, enfants réunionnais déracinés, dans ma série *Descendance*.